

音楽・メディア芸術・ストリートダンスによる総合文化芸術祭  
「第2回ひろしま国際平和文化祭」開催概要



ひろしま国際平和文化祭実行委員会では、音楽、メディア芸術、ストリートダンスを柱とした大規模な文化イベント「第2回ひろしま国際平和文化祭（ひろフェス）」を開催いたします。

日常生活の中で平和への思いを共有する「平和文化」を醸成する環境づくりの一環として、広島市民・広島広域都市圏住民や、国内外から広島を訪れる方々が、多様で上質な音楽・芸術等の魅力に触れ、共感を生み、相互の理解を深める機会を提供し、国際平和文化都市を象徴する文化芸術活動の創出を目指します。

第2回となる今回は、音楽部門、メディア芸術部門に加え、ストリートダンス部門を新設しました。

令和6年8月1日から9月1日まで、広島の街を舞台に、音楽、アニメーション、ストリートダンスで盛り上がる1か月間の総合文化芸術祭です。

1 開催概要

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 名 称       | 第2回ひろしま国際平和文化祭（略称：第2回ひろフェス） |
| 期 間       | 令和6年8月1日(木)～9月1日(日)         |
| 会 場       | 広島市及び広島広域都市圏内の各所            |
| 主 催       | ひろしま国際平和文化祭実行委員会            |
| コ ン セ プ ト | 「平和の種をまき、次世代を育てる」           |

●全体構成

3つの部門で構成します。

- ①「第2回ひろしま国際指揮者コンクール」を中心とした音楽部門
- ②「ひろしまアニメーションシーズン2024」を中心としたメディア芸術部門
- ③「ひろしまダンスコンペティション」を中心としたストリートダンス部門

上記3部門共通で行うもの。

- 「オープニングイベント」…「ひろしまアワード」の表彰式を行うひろフェスのキックオフイベント。
- 「ひろしまアワード」（各部門ごとに1組）  
…平和文化の振興等の観点で今後の活躍が期待される個人や団体を表彰する。
- 「広域連携シンボルイベント」（ひろフェス ファイナルイベント）  
…3部門が連携して開催する2日間の夏フェス。
- 「アカデミー」…各部門で次世代を育成するアカデミー。
- 「街かどフェスティバル」…街かどでの音楽演奏やパフォーマンス。
- 「連携イベント」…他イベントとの広報連携。

## 2 プロデューサー紹介



エグゼクティブプロデューサー 増井威司 （ますい たけし）

中国放送で数多くの番組プロデューサー、ディレクターを担当。

ドキュメンタリーからエンタメ、ラジオドラマまで幅広いテーマを扱い、第77回文化庁芸術祭賞大賞（生涯野球監督迫田穆成〜終わりになき情熱〜 2022年）、ギャラクシー賞ラジオ部門大賞（日々感謝。ヒビカン 2013年）、その他にも日本民間放送連盟賞や放送人グランプリ（2023年）など、数々の賞を受賞。

「チームラボ 広島城 光の祭」（2019年）など、大型イベントも手掛けた。1964年江田島市生まれ。



音楽部門プロデューサー 下野竜也 （しもの たつや）

1969年生まれ、鹿児島県出身。2000年東京国際音楽コンクール優勝、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、海外においても次々と客演を重ねている。これまで読売日本交響楽団の初代正指揮者、同響首席客演指揮者、京都市交響楽団常任客演指揮者、同響常任首席客演指揮者等を歴任。2011年から広島ウインドオーケストラ音楽監督、2017年から広島交響楽団音楽総監督を務める。2023年10月、NHK交響楽団正指揮者に就任。2024年4月には、札幌交響楽団首席客演指揮者ならびに広島交響楽団桂冠指揮者に就任予定。2002年出光音楽賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞等、受賞歴多数。



メディア芸術部門プロデューサー 土居伸彰 （どい のぶあき）

アニメーション研究・評論、プロデュース。配給やイベント企画・運営、執筆・講演、コーディネートやプロデュース等、様々は方法論を活用することにより、世界の優れたアニメーションの才能を世の中に紹介する事業を行っている。主な映画祭の仕事に新千歳アニメーション映画祭の立ち上げ、主な著書に「個人的なハーモニー・フルシュティンと現代アニメーション論」、主なプロデュース作品に、ゲーム「マイエクスサイズ」や短編アニメーション「不安な体」などがある。株式会社ニューディアー代表。



メディア芸術部門共同プロデューサー 宮崎しずか （みやざき しずか）

東京芸術大学大学院映像研究科アニメーション専攻修了。

広島を拠点に、アニメーション作品の制作や発表、アニメーション教育や多様なアニメーション表現のあり方や楽しみ方をより多くの人に伝えるための活動も行う。「キドモドキ」（2013年）はファンタシー国際映画祭や国内外の映画祭で上映され、海外の作家や国内の企業との共同制作も進行中。

第1回新県美展（広島県立美術館）映像系優秀賞受賞（2013年）。ひろしま文化新人賞受賞（2020年）比治山大学短期大学部美術科准教授。



ストリートダンス部門プロデューサー TAKA （たか）

数多くのダンスコンテストで受賞し、NYと日本を行き来しながら様々な世界的ダンサーに指事。

DA PUMPのツアー振付、バックダンサー（2000年～2004年）、日本最大級のストリートダンスコンテストJAPAN DANCE DELIGHTを運営する株式会社ADHIP取締役、一般社団法人日本国際ダンス連盟（FIDA JAPAN）参与。広島では、地域密着型ダンスサークルDANSPORTを展開する他、ダンススタジオFLEXを1995年に設立し、Dリーガーなど、これまで多くの有名ダンサーや振付師、演出家、ダンス指導者を輩出し続け、ダンス界の名門校と呼ばれる。広島市出身。



## 3 メインコンテンツ紹介

### ●音楽部門

#### 「第2回ひろしま国際指揮者コンクール」

日本国内では2つしかない指揮者コンクールのうちの1つ。

国内外から若手指揮者を募集・審査し、コンクール参加者を決定。参加者には、事前に平和記念式典等への参加を通じて広島歴史や平和への取組を学んでもらうとともに予備審査の課題曲を題材としてマスタークラスに参加していただきます。その後、観客を入れたホールにおいて、一次予選、二次予選及び本選「ファイナルコンサート」を実施します。

●日程 令和6年8月4日（日）～令和6年8月12日（月・休）

●会場 JMSアステールプラザ

●スケジュール

3月下旬 予備審査通過者発表（15人程度を選考）

8月7日、8日 一次予選（6人程度を選考）中ホール

8月9日 二次予選（3人を選考） 中ホール

8月12日 本選（受賞者を決定） 大ホール

●チケット販売

一次予選 一般1,000円／学生 500円 二次予選 一般2,000円／学生1,000円

本 選 一般3,000円／学生1,500円

●審査委員



クリスティアン  
・アルミンク



沼尻 竜典



荒井 英治



細川 俊夫



片山 杜秀

●前回の本選「ファイナルコンサート」の様様





## ●メディア芸術部門

### ひろしまアニメーションシーズン2024

アニメーション専門の映画祭としては日本で唯一、米国アカデミー賞公認。

世界最新のアニメーション作品を募集・審査するコンペティションを中心に、特集上映・展示、カンファレンス & トーク等を同時に行う国際アニメーション映画祭。

●日程 令和6年8月14日（水）～令和6年8月18日（日）

●会場 JMSアステールプラザ

●プログラム

#### 【短編コンペティション】

・全世界で製作された上映時間 30 分以内の短編作品を対象として賞を授与します。

#### 【長編コンペティション】

・全世界で製作された上映時間が 30 分を超える中編・長編作品を対象として賞を授与します。

#### 【環太平洋・アジアユースコンペティション】

・環太平洋・アジア地域で製作された学生作品およびデビュー作（教育機関卒業後の第1作）を対象として賞を授与します。

※国際共同製作の場合、製作国として環太平洋・アジアの国・地域が含まれていること。

#### 【日本依頼作品コンペティション】

・日本で製作された依頼作品（CM、MV、テレビ特番、教育・広報用コンテンツなど、クライアントの依頼により制作されたもの）を対象として賞を授与します。

●審査委員 調整中

●前回の模様



## ●ストリートダンス部門



ストリートダンスは、もともとは暴力や犯罪に向かっていた若者の意識を、芸術へ向かわせたヒップホップカルチャーから発展したものです。仲間や隣人を大切にする思い、平和な世の中の実現への願いがベースに流れ、広島の地から発信するに相応しい芸術表現です。

広島広域都市圏内を中心にダンスチームを募集し、街中で行うパフォーマンスに加え、SNSへの投稿動画の評価を加点し、優秀者を表彰します。

表彰チームは、ひろフェス広域連携シンボルイベント（ファイナルイベント）にも出演します。

- 日程 8月17日(土)18日(日) イオンモール広島府中 1階スターギャラリー  
8月24日(土)25日(日) 広島駅南口地下広場（エールエール地下ひろば）
- 参加条件 年齢・性別・人数制限なし 200組を募集(予定)
- スケジュール 募集開始 3月1日  
SNS動画投稿 5月1日(水)～8月16日(金)
- 審査方法 ステージ上でのパフォーマンスの採点（自由曲）に、  
SNS（インスタグラム）に投稿した動画（課題曲）の一般評価を加点。  
※課題曲は会見の最後に披露させていただきます。
- 表彰 1位～3位など10組を「広域連携シンボルイベント」(ファイナルイベント)(後述)」に招待、  
パフォーマンスを行っていただく。

### ●審査委員長



### PEET (ピート)

日本ストリートダンス界で絶大な影響力を誇る伝説のダンスチーム「BE BOP CREW」のメンバー。

日本発のダンスのプロリーグ「D LEAGUE」のDANCER JUDGEを21-23シーズンまで勤め、現在は解説者としても活躍中。

最近では、マイナビDANCEALIVE2023 FINALベスト4になるなど、名実ともに日本を代表するストリートダンサー。

西日本最大規模のダンススタジオSTUDIO FLEXの取締役会長であり、広島を拠点に活動している。

その他、広島を中心に活動するダンスインストラクターが審査員を務めます。



## 4 3部門共通コンテンツ紹介

### ●ひろしまアワード

被爆の廃墟から復興を果たした広島の地より、平和文化の振興、公正でサステナブルな世の実現に貢献することが期待される団体または個人に贈るものです。

「音楽」「メディア芸術」「ストリートダンス」各部門ごとに専門家が審査を行った上、山本会長と各部門のプロデューサーで構成する最終プロデューサー会議で受賞者（各部門1つ・合計3つ）を決定します。

#### ●音楽部門審査員



岩野裕一

音楽ジャーナリスト。実業之日本社代表取締役社長。  
特にクラシック音楽に造詣が深く、著書に「王道楽土の交響楽」（第10回出光音楽賞）や「朝比奈隆 すべては「交響楽」のために」、「日本のピアノ100年」（第18回ヨゼフ・ロゲンドルフ賞）など。新日本フィルハーモニー交響楽団、富士山静岡交響楽団評議員。



松尾 潔

音楽プロデューサー、作家、プロデューサー、ソングライターとして平井堅、CHEMISTRY、東方神起、SMAP、JUJU、由紀さおり等に提供した楽曲のセールスは3,000万枚を超す。EXILEの「Ti Amo」（作詞・作曲）で日本レコード大賞、天童よしみ「帰郷」で日本作詞大賞を受賞。近著に「おれの歌を止めるな」（講談社）。

#### ●メディア芸術部門審査員



山村浩二

ひろしまアニメーションシーズン アーティスティック・ディレクター。「頭山」（2002年）が第75回アカデミー賞にノミネート、アヌシー、ザグレブ他6つのグランプリを受賞。その他にもアニメーション作品の受賞は100を超える。2021年、過去25年間の優れた短編監督25人のトップ2に選出。川喜多賞、芸術選奨文部科学大臣賞、紫綬褒章受章。映画芸術科学アカデミー会員（米）、ASIFA日本支部理事、日本アニメーション協会副会長。

その他の審査員は調整中です。

#### ●ストリートダンス部門審査員



マシーン原田

1980年代から日本のトップブレイクダンサーとして活躍し、90年代には後に世界最大級のストリートダンスコンテストとなる「JAPAN DANCE DELIGHT」を立ち上げる。2015年には現在のDリーグの礎となるダンスリーグを設立するなど、日本のストリートダンス界を常にリードしてきた存在。  
一般社団法人ダンスリーグ代表理事。FIDA JAPAN（一般社団法人日本国際ダンス連盟）参与長。



田中大爾

ストリートダンサーとして活動後、ストリートダンスプロデュース会社ADHIPに入社。その後、年間約90本のイベントをプロデュースし、現在は代表取締役社長。  
主なプロデュースイベントに「JAPAN DANCE DELIGHT」、世界最大級ブレイクダンス世界大会日本予選「BATTLE OF THE YEAR JAPAN」、中学生高校生ストリートダンス全国大会「DANCE ATTACK」など。



## ●オープニングイベント(開会式)

音楽とメディア芸術とストリートダンスが連携したステージや「ひろしまアワード」の表彰式などを実施します。

- 8月1日(木) 開場：午後5時30分 開演：午後6時30分
- JMSアステールプラザ 大ホール



## ●広域連携シンボルイベント(ファイナルイベント)

広島広域都市圏内で活動するアーティスト、吹奏楽団、ダンスチーム等によるステージ、メディア芸術作品展示・圏内の特産品等の飲食・物販など、世代を超えて楽しめる野外フェスを実施します。

- 8月31日(土)、9月1日(日)
- ひろしまゲートパークプラザ



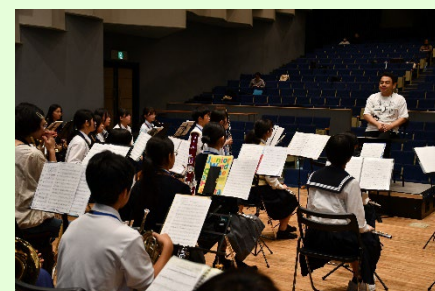
## ●アカデミー

### <ジュニアウインドオーケストラ広島プロジェクト>

広島広域都市圏内の中高生を対象に、広島ウインドオーケストラの下野音楽監督や楽団員等による音楽理論や楽器奏法等の指導を行うとともに、まちなか交流コンサートや成果発表コンサートを開催。

### <ひろしまアーティスト・イン・レジデンス>

国内外のアニメーション作家等を3名招へいし、広島市に6月～8月まで滞在する中で、各自が提案した新たなプロジェクトの制作活動を行うとともに、上映会やレクチャー等を通じて市民と交流します。



## ●街かどフェスティバル

広島広域都市圏内の文化関係団体、アーティストや学生等が参加し、圏内の街かどの至る所で、様々なジャンルの音楽演奏・パフォーマンスやメディア芸術作品展示を行います。



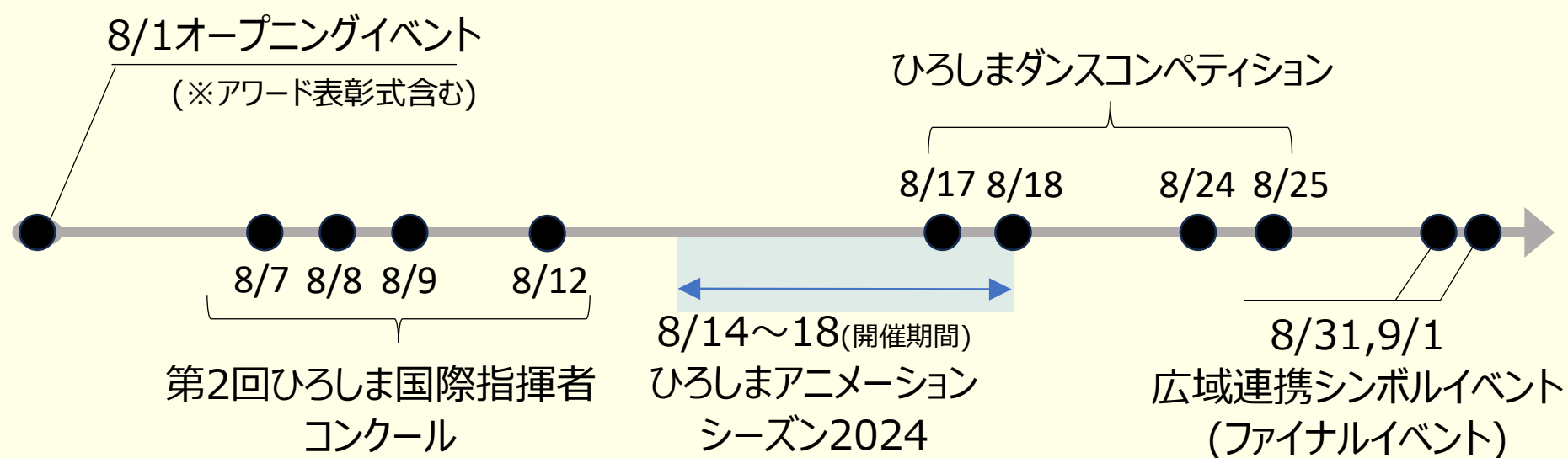
## ●連携イベント

広島広域都市圏内の行政や文化関係団体が主催するイベントをひろフェスの連携イベントとして位置付け、相互に広報協力をして、文化芸術活動を盛り上げます。





## 5 全体スケジュール



## 6 ストリートダンス部門 課題曲

ひろしまダンスコンペティションのSNS動画投稿で使用する「課題曲」を制作。これは、ひろフェスの趣旨とダンスに参加する人たちの思いを表現したもので、告知などで使用する他、開催会場でのパフォーマンスなどでも使用する予定です。

- タイトル Tales
- コンポーザー Kailly (カイリー)



広島市出身。作詞、作曲、歌、楽曲の振り付けまでを自身で手掛ける音楽クリエイター。ダンスミュージックを中心とした楽曲制作に情熱を注いでいる。ダンサーとしてもその名を馳せており、メジャーアーティストのバックダンサーやMV出演、コンテスト入賞歴などがあり、多岐にわたる舞台で活動している。EDMカルチャーの中でShuffle DanceやCutting Shapesの魅力に取り憑かれ、2019年からはTikTokへの動画投稿を始め、その存在を広く認知されるようになった。

## 7 公式ホームページ

第2回ひろしま国際平和文化祭  
<https://hiroshimafest.org/>



ホームページQRコード

## 8 問い合わせ先

- 主 催：ひろしま国際平和文化祭実行委員会
- 事務局：〒730-0812 広島市中区加古町4番17号  
(JMSアステールプラザ)
- 実施運営：〒730-8504 広島市中区基町21番3号  
(株式会社中国放送 テレビ局 企画推進部内)  
TEL:082-222-1104 担当：檜高・吉富・栗栖  
FAX:082-222-1711