



HIROSHIMA WIND ORCHESTRA
THE 63rd REGULAR CONCERT

第63回 広島ウインドオーケストラ 定期演奏会

平和の喜び — 戦後80年記念

第1回ひろしま国際指揮者コンクール優勝



Shun OI

指揮 & ピアノソロ
大井 駿

© Great The Kabukicho

挟間 美帆
pray

R.R.ベネット
シンフォニック・ソング

G.ガーシュウィン(D.ハンスバーガー編曲)
ラブソディ・イン・ブルー 〈大井 駿 弾き振り〉

R.ジェイガー
リタニ《地に平和を》Litany “In Terra Pax”

R.ジェイガー
交響曲 第1番

2025

6/28

土

16:00 開演
(15:15 開場)

JMSアステールプラザ 大ホール

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 TEL.082-244-8000

入場料(税込) 全席指定

【S席】¥5,000 【A席】¥4,000 【学生席】¥2,000 ※大学生以下(学生証の提示が必要です)

チケット取扱

【S席】【A席】>>> チケットぴあ Pコード:294-538 【WEB】<http://t.pia.jp/> 【PC/携帯】

【S席】【学生席】>>> JMSアステールプラザ 【学生席】>>> ヤマハミュージック 広島店・広島アーツ楽器

■主催/広島ウインドオーケストラ ■共催/広島国際平和文化祭 公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ オギハラ音楽企画

■助成/芸術文化振興基金 公益社団法人企業メセナ協議会 認定 公益財団法人エネルギー文化・スポーツ財団

■後援/広島県・広島市・広島市教育委員会・中国新聞社・中国放送・広島テレビ・広島ホームテレビ・テレビ新広島・広島県吹奏楽連盟・(株)ヤマハミュージックジャパン 広島店・(株)広島アーツ楽器

●会場へお越しの際は、公共交通機関をご利用ください。 ●未就学児のご入場はご遠慮ください。

●やむを得ない事情により内容に変更が生じる場合がございます。出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんので予めご了承願います。



芸術文化振興基金



企業メセナ協議会
助成認定活動



エネルギー文化・スポーツ財団

お問い合わせ 広島ウインドオーケストラ事務局 TEL.080-1647-5951 FAX.082-553-0755 info@h-wind.com ホームページ <http://h-wind.com>

HIROSHIMA WIND ORCHESTRA

第1回ひろしま国際指揮者コンクール優勝

指揮 & ピアノソロ

大井 駿

Shun OI

1993年、東京都出身。幼少期を鳥取市で過ごす。

2022年、第1回ひろしま国際指揮者コンクール(旧:次世代指揮者コンクール)にて第1位、ならびに細川賞を受賞。

パリ地方音楽院ピアノ科、ミュンヘン国立音楽演劇大学古楽科、ザルツブルク・モーツァルテウム大学ピアノ科・指揮科卒業、ならびに同大学指揮科・ピアノ科修士課程、バーゼル・スコラ・カントルム大学院フォルテピアノ科を修了。

2018-20年度ヤマハ音楽奨学支援制度奨学生、2023年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。

これまで指揮者やソリストとして東京都交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、京都市交響楽団、群馬交響楽団、広島交響楽団、広島ウインドオーケストラ、ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団、マイニンゲン宮廷楽団、パリ警視庁吹奏楽団等と共演するほか、オーストリア国営放送ORF「Ö1 Talentbörse」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などのメディアにも出演。音楽之友社Webマガジン「ONTOMO」にて連載をするなど、執筆活動も積極的に行っており、様々なフィールドを横断する稀有な若手音楽家として注目されている。

© Great The Kabukicho

第1回ひろしま国際指揮者コンクール(2022年)で第1位を獲得し、内外で評価を高めつつある大井駿を客演指揮者に迎え、ピアニストでもある大井の弾き振りによる《ラプソディ・イン・ブルー》を中心に、平和への祈りと生きる喜びを込めたプログラムをお届けします。

ニューヨークを拠点にジャズ作曲家として国際的に活躍する挟間美帆が、シエナ・ウインド・オーケストラの委嘱により2024年に発表した《pray》(祈り)は、イスラエルの侵攻に苦しむガザ地区に住む女性の「祈ってください。祈って欲しいのです。」という悲痛な願いに触発された作曲。不協和な和音がいつしか協和し解決していくのか…いかないのか、という絶妙なつろいは、平和への切実な祈りを感じさせます。

ミュージカル『マイ・フェア・レディ』『南太平洋』などの編曲でも知られるアメリカの作曲家ロバート・ラッセル・ベネットの代表作の一つ《シンフォニック・ソング》は、洒落たリズムの「セレナーデ」、ほろっと泣かせる「スピリチュアル」、陽気におどける「セレブレーション」という3楽章構成。1950年代を代表する吹奏楽のための粋な名曲です。

世界中で愛されるガーシュウインの《ラプソディ・イン・ブルー》は今回のプログラムの白眉と言ってもいいでしょう。幅広い音楽ファンに楽しんでいただけると同時に、広島ウインドオーケストラのレパートリーをより多彩にするプロジェクトでもあります。

そして、広島ウインドオーケストラの大切なレパートリーであるロバート・ジェイガーの作品から、ジェイガーが1976年に広島を訪れた際に聞いた夕暮れの寺院の鐘に心を打たれ作曲した「リタニ《地に平和を》」と、1963年に書かれた傑作「交響曲第1番」がコンサートの第3部を盛り上げます。

《ラプソディ・イン・ブルー》ははさんで、《リタニ》(連禱)が挟間の《pray》と対をなし、「交響曲第1番」がベネットの交響作品と呼応しクライマックスを築く3部構成の試みやいかに。大井駿の豊かな才能と広島ウインドのしなやかなサウンドが出会う第63回定期演奏会にご注目ください。

国塩 哲紀 (広島ウインドオーケストラ プログラミング・アドバイザー)

広島ウインドオーケストラ

第1回 平和定期演奏会

指揮/下野 竜也 ソプラノ/木下 美穂子 バリトン/宮本 益光

2025年10月11日(土) 16:00 開演 15:15 開場 JMSアステールプラザ 大ホール

- H.ハンソン：コラールとアレルヤop.42 ● W.F.マクベス：カディッシュ
- M.キャンプハウス：アイヴィーグリーンからの交響曲(交響曲第3番)【ソプラノ独唱】
- 保科 洋：オペラ『はだしのゲン』セレクション【ソプラノ&バリトン独唱】

HIROSHIMA WIND ORCHESTRA