

PROGRAM

World popular music

武満 徹
ギターのための12の歌より
シークレット・ラヴ
(S・フェイン)
オーバー・ザ・レインボー
(H・アーレン)
サマータイム
(ガーシュウィン)
イエスタデイ
(レノン/マッカートニー)ほか

Japanese heart

細川俊夫
ギター独奏のための
《日本の歌》より
I さくら
II 春の小川
III 通りゃんせ
IV ふるさと
V 山寺の和尚さん
VI 赤とんぼ
VII 荒城の月
VIII 夕焼け小焼け
IX 雪の降る街を
X お正月
XI かあさんの歌
XII 江戸の子守唄

J・ケラーマン

ジ
ェ
イ
コ
ブ

世界のポピュラー音楽 × 日本の心

ギターで旅する

music director/speaker

音楽監督・お話
細川俊夫
Hosokawa Toshio

guitar

ギター
J・ケラーマン
Jacob Kellermann



© Kaz Ishikawa

2024.

9/13 fri.

OPEN/START

開場/18時30分
開演/19時

PRICE

一般 3,000円 (当日 3,500円)
学生 1,500円 (当日 2,000円)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場 (広島市中区加古町4-17)

※全席自由・消費税込み※就学前のお子様のご同伴、ご入場はご遠慮ください。※前売券が売り切れた場合は当日券の販売はいたしません。

【主催】ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ

【後援】広島市教育委員会、中国新聞社、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz

Hiroshima Happy New Ear 33

日本を代表する現代音楽作曲家 細川俊夫がお届けする HIROSHIMA HAPPY NEW EAR (広島の新しい耳) シリーズ。

第33回は、卓越した技巧と音色と賞賛され、多才なギタリストの一人として定評があるジェイコブ・ケラーマンを迎え、武満 徹が編曲した世界のポピュラー音楽と、細川俊夫の日本の唱歌のアレンジをギター演奏 (全曲演奏は日本初演) でお贈りします。説明不要の耳に残る懐かしい音楽や、世界中で愛された名曲がどのようにアレンジされ表現されるのかご期待ください。



世界のポピュラー音楽 × 日本
の心

ギターで旅する

World popular music x Japanese heart

▶ ジェイコブ・ケラーマン Jacob Kellermann



2020年12月にリリースされた、スペインのギター協奏曲に焦点を当てたジェイコブ・ケラーマンの3枚目のアルバムは、多くの批評家から高い評価を受け、スウェーデン・グラミー賞で年間最優秀クラシック・アルバム賞を受賞したほか、スウェーデン最大の日刊紙ダーゲンス・ニューヘテルにより年間ナンバーワンレコードに選ばれた。タイムズ紙(イギリス)はこれを「異彩を放つリリース」と称し、NRC Handelsblad紙(オランダ)は「透明で

しっかりしたオーケストラ・サウンドと優れた解釈のギター演奏」と評した。2021年6月のディアパソン・ドール(フランスのCD評論誌「ディアパソン」が優れた録音に与える賞)にも選ばれた。日本人作曲家、武満徹のギター協奏曲を披露した2023年リリースの4枚目のアルバムは、ドイツ・レコード批評家賞の最優秀作品に選出された。ジェイコブ・ケラーマンは現代音楽に意欲的にかかわっており、ソフィア・グバイドゥリナ、細川俊夫、ホセ・M・サンチェス＝ヴェルドゥ、フランシスコ・コル、リサ・シュトライヒ、ジュロ・ジヴコヴィッチを含む数多くの作曲家と密接に協働し、その結果、まさにジェイコブ・ケラーマンのために書かれた数多くの作品や協奏曲が生まれている。また、2014年からはヨーロッパのクラシック音楽中心のメジャーレーベルであるBISレコードと提携。今回のプログラムを含む細川俊夫ギター全曲を録音した新しいCDもBISレコードより、この秋新たに発売される。新たなケラーマン旋風の幕開けである。

▶ 細川 俊夫



1955年広島生まれ。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。80年代以降ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場などから次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。作品は、大野和士、準・メルクル、ケント・ナガノ、サイモン・ラトル、ロビン・ティチャーティ、フランツ・ウェルザー＝メストなど、

世界一流の指揮者たちによって初演され、その多くはレパートリーとして演奏され続けている。2014年にオペラ「班女」がエクサン・プロヴァンスで、11年にオペラ「松風」がブリュッセル、16年にオペラ「海、静かな海」がハンブルクで、17年にオペラ「二人静」がパリで、18年にはオペラ「地震・夢」がシュトゥットガルトで初演。いずれも大きな注目を集めるとともに、高い評価を受けた。01年にドイツ・ベルリンの芸術アカデミー会員に選ばれる。12年にはドイツ・バイエルン芸術アカデミーの会員に選出された。07年、サントリー音楽賞受賞、12年秋、紫綬褒章を受章。18年度国際交流基金賞を受賞。21年ゲーテ・メダル受賞。23年カリフォルニア大学、パークレー日本賞受賞。現在、武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。2020年から広島交響楽団のコンポーザー・イン・レジデンス。2022/23年、チューリッヒ、トーンハレオーケストラのコンポーザー・イン・レジデンス。2023年3月、ベルリンフィル委嘱作品ヴァイオリン協奏曲「祈る人」がベルリンで初演され、大きな注目を集めた。

入場料

一般 3,000円 (当日 3,500円)

学生 1,500円 (当日 2,000円)

※全席自由・消費税込み※就学前のお子様のご同伴、ご入場はご遠慮ください。

お問い合わせ

ひろしまオペラ・音楽推進委員会 TEL 082-244-8000

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 <http://h-culture.jp/opera/classic>

チケット販売所

■エディオン広島本店 082-247-5111

■小夜曲(セレナード) 082-246-7727

■アステールプラザ
(情報交流ラウンジ) 082-244-8000

■電子チケットぴあ(Pコード:272-741)

■ローソンチケット(Lコード:61791)

■オンライン販売

CNプレイガイド

<https://www.cnplayguide.com>

